



# 生活之歌

(歌集)

集體創作

民藝出版社

# 出 版 說 明

收集在这本歌集内的歌曲，是一批接触音乐不久的年轻小伙子的集体创作。在生活经验方面，可以说根本谈不上。因此，在尝试谱写生活在水深火热的广大劳动阶级的生活时，难免会出现许多偏差，除此之外，在技术上，也都很不成熟。肯定的，这本歌集是存在着许多缺点，希望读者能给予严厉的批评和指教。

有必要说明的是，里头的一些处理歌曲的方法，是编者的一点粗浅的建议，如有更理想的处理方法，演唱者是可以灵活处理的。同时，其他没有介绍处理方法的歌曲，演唱时，最好能增加一些适当的表演，如可将《一身汗水心欢畅》、《我们齐步向前进》和《石山工人歌》等处理成造型唱，也可将《中秋节》、《互助歌》等处理成表演唱。

在非常缺乏本地创作而灰黄歌曲大肆泛滥的今天，我们希望这本集子的出版会有其一定的意义；我们更希望在不久的将来，能看到更多反映现实，歌颂劳动人民的歌曲出现！

· 编者 ·

# 生活之歌

(歌集)

集體創作

民藝出版社

1972 - 12

# 前 言

年轻人生来爱唱歌，可是能唱的好歌实在太少了！张开耳朵听听，尽是歇斯底里的哀号、梦呓般的呻吟——灰黄曲调满天飞。再不然，就是那些所谓的“健康歌曲”（如《星星索》、《草原之夜》……），唱的不外是吟花弄月，狭隘的男女情爱之类的东西，很容易把我们拖下灰兮兮的个人感情泥沼里。

真正反映劳苦大众的生活愿望，鼓舞我们勇往直前，为劳苦大众做更多事的好歌肯定是有的，然而好歌可真难找呵！

我们很久以来就一直渴望着能听到更多好歌，甚至希望自己也能写几首。可是那也只是渴望着、希望着，心里老以为：作曲，那只是音乐“专才”份内的事，轮不到我们。然而，目睹劳苦大众的处境，想做点应做的事却又面对重重打击和阻挠的情况下，心里有话想说、想写、想唱！在朋友们热情的鼓舞下，在集体力量的冲击下，我们终于写出了第一首歌：《迎春》。

跨出了蹒跚的第一步，接着是第二、第三……，在这个学步的过程中，我们碰到许多难题，最大的困难是生活面的狭小，写来写去都是个人周围的事，要不然就是很概念、很表面。听取了朋友们的批评后，我们抓紧机会，分别到生活各角落去，到劳动的人群中作了一些接触，总算有了一点体会、认识。

劳动人民的生活是取之不尽，用之不竭的创作源泉，“音乐创作要靠专才、靠灵感”的迷信对我们是完全失效了。

认清了创作路向，找到了使词和曲达到统一的创作方法，不致于只顾旋律的优美，而忽略了所要表现的歌词内容的精神实质。然而，仔细检查所写出来的歌曲，还是很难令人满意，很缺乏感染力，反映的生活也不够深刻。研究的结果，找到了根源，那就是：我们的思想还没改造好，还没有完全站在劳动人民的立场上去爱他们所爱，恨他们所恨。

我们希望在以后的日子里加强和劳苦大众的连系，接受他们的再教育，写出更多反映他们心声的歌曲！

要为劳动人民写词作曲，树立对劳动人民深切的爱是先决条件，其次是不能缺少文学和音乐艺术上的进修。我们在这两方面的进修非常不足，带来了工作上不少艰难，如：不能很好地把丰富的生活素材加以概括、提炼；写出的歌词不适合谱曲；谱出的曲又不能表现出内容的精神实质；不容易上口……等，大家可以从这本集子中找到不少例子。

在这些歌曲的创作过程中碰到一次又一次的困难，可幸的是每一次都被集体力量征服了。通过集体讨论，写出了歌词、谱出了曲子，大家听过提意见后，再进行修改，直到完成创作。——我们永远不会忘记集体的力量无比强大！群众的智慧无比丰富！

歌是要唱给群众听的，群众的每一个意见都是创作的最好养分。

近来，越来越多的朋友写词、作曲，在兴奋、喜悦之余，我们希望更多的文艺工作者、音乐工作者通过讨论、提意见，以达到思想和艺术上的不断提高。

愿和大伙一道，坚决作文艺的螺丝钉，永远跟着时代的大机器转动！

# 目 录

一、迎接新的一年	1
二、挥起咱们的乒乓板	2
三、热火朝天搞演出	3
四、自力更生破万难	5
五、在那辽阔的大海旁	6
六、姐妹之歌	7
七、迎 春	8
八、全心全意为集体	8
九、伞儿不简单	9
十、斗私批私	10
十一伞儿不简单(少年儿童歌曲)	11
十二互助歌(少年儿童歌曲)	13
十三互助歌(少年儿童歌曲)	14
十四中秋节(少年儿童歌曲)	16
十五小报童(少年儿童歌曲)	18
十六我们齐步向前进	19
十七搬运工人歌	20
十八劳动者的话	22
十九一身汗水心欢畅	23
廿、石山工人歌	24
廿一拉长了嗓子叫卖面	26
廿二踏上光明的大路	28
廿三黄梨园组歌	29
1. 唱梨乡	29
2. 盼丰收	30
3. 丰收的时候	31
4. 梨乡苦	32
5. 为梨乡的明天而歌唱	33
廿四渔村组歌	34
1. 渔夫曲	34
2. 一梭一箩记心头	37
3. 定叫生活变个样	38
4. 风雨里, 稳把舵	39
5. 曙光里	40

1=D 4/4

# 迎接新的一年

激昂

||: 5 5̣ 3̣ 3 0 | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5 0 | 2 2 3 5 3 | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2 0 |

春雷响! 激风盪! 我们的心潮逐浪高!  
下决心! 斗志昂! 我们的队伍日日壮!

1. *f*

1 6̣ 1 5 3 2 0 | 5 5̣ 3 6 5 3 | 2 3 5 - | 5 5̣ 3 6 5 3 |

手拉手齐向前, 迎接新的胜利年, 迎接新的  
鬼势力全扫荡, 新的

2. *f*

2 3 1 0 : || 5 5 3 6 5 | 6̣ 5 2 3 | 5 - - - |

胜利年。 未来的世界全 我们 创,

5 5 3 6 5 | 6̣ 5 2 3 | 0 1 0 0 || 5 5 3 3 0 |

未来的世界全 我们 创! 春雷响!

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5 0 | 2̣ 2 3 5 3 | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2 0 | 1 6̣ 1 5 3 2 0 |

激风盪! 我们的心潮逐浪高, 手拉手齐向前,

*f* 5 5 3 6 5 3 | 2 3 5 - | 5 5 3 6 5 | 6̣ 5 2 3 | 1 - 0 0 ||

迎接新的胜利年, 迎接新的胜利年!

这首歌适合大合唱或造型唱, 可加大鼓。

# 挥起咱们的乒乓板

1 = E 4/4

轻快 活泼

1 3 5 <u>5 5</u> 挥起咱们的	6 6 5 — 乒乓板，	3 · <u>i</u> 5 0 球在我，	1 · <u>3</u> 2 0 球在转，
6 · <u>5</u> 3 5 打得好来	<u>i</u> <u>2 i</u> 6 — 打得妙，	<u>i</u> · <u>i</u> 6 <u>i</u> 越打精神	3 <u>2 3</u> 5 — 越焕发，
<u>i</u> · <u>i</u> 6 5 越打心宽	3 <u>2 3</u> 1 — 越靠攏，	2 · 3 4 4 为了咱们	6 <u>6 6</u> 5 3 共同的理想，
6 <u>5 3</u> <u>i 5 6</u> 浪我们一齐	<u>3 3 2 3 5 6 5</u> 学善走 走着学，	<sup>渐慢</sup> <u>6 5 3 i 5 6</u> 浪我们一齐	<u>7 7 6 5 i</u> — 高歌团结！

“友谊第一，比赛第二”的崇高体育精神，已经给全球带来了新风尚。“小小银球传友谊”，人们已经通过了一场又一场的乒乓友谊赛紧密团结在一起。“挥起咱们的乒乓板”要高歌的正是那崇高的精神，那伟大的团结。

演唱时可围成弧形，由二位“乒乓选手”在台中表演。第一遍由一人跟着节奏朗诵，朗后比赛完毕，掌声起，二位“选手”走回弧形队伍中，然后开始演唱。



# 热火朝天搞演出

朗诵：

热火朝天搞演出，  
 全意为群众，  
 敢叫困难让大路，  
 大步向前冲！

1 = D 2/4

热情豪迈

$\underline{3} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \underline{i} \underline{i} \underline{6} \mid \underline{\widehat{7}2} \underline{i} \underline{7} \mid \underline{i} - \mid \underline{i} - \mid$   
 热火朝天搞演出， 全意为群众，

$\underline{6} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{i} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{i} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{i} - \mid \underline{i} \underline{0} \mid$   
 敢叫困难让大路，嗨！大步向前冲！

$\underline{3} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \underline{i} \underline{i} \underline{6} \mid \underline{\widehat{7}2} \underline{i} \underline{7} \mid \underline{i} - \mid \underline{i} - \mid$   
 热火朝天搞演出， 全意为群众，  
 $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid$   
 热火朝天搞演出， 全意为群众，

$\underline{6} \underline{6} \underline{7}$	$i \underline{7} \underline{6}$	$5 \cdot \underline{6}$	$5 \underline{i} \underline{0}$	$\underline{2} \underline{2} \underline{3}$	$2 \underline{i} \underline{7}$	$i -$	$i \ 0$
敢叫	困难	浪大	路, 嗨!	大步	向多	冲!	
$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	$\underline{x} \underline{x} \underline{x}$					$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	$x \ 0$
敢叫困难浪大路,						大步向多冲!	

$3 \ 3 \ 4$	$6 \ 5 \ 4$	$3 -$	$3 -$	$i \ i \ 6$	$\underline{7} \underline{2} \ i \ 7$	$i -$	$i -$
热火朝	天搞演	出,		全	心全	意	为群
$0 \ 0$	$0 \ 0$	$\underline{3} \underline{3} \underline{4}$	$6 \ 5 \ 4$	$3 -$	$3 -$	$i \ i \ 6$	$\underline{7} \underline{2} \ i \ 7$
热火朝天搞演出,				全心意为群众			

$\underline{6} \underline{6} \underline{7}$	$i \underline{7} \underline{6}$	$5 \cdot \underline{6}$	$5 \underline{i} \underline{0}$	$\underline{2} \underline{2} \underline{3}$	$2 \underline{i} \underline{7}$	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$
敢叫	困难	浪大	路, 嗨!	大步	向多	大步向多	大步向多
$i -$	$i -$	$\underline{6} \underline{6} \underline{7}$	$i \underline{7} \underline{6}$	$5 \cdot \underline{6}$	$5 \underline{i} \underline{0}$	$\underline{2} \underline{2} \underline{3}$	$2 \underline{i} \underline{7}$
众,	敢叫	困难	浪大	路, 嗨!	大步	向多	

$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	$\underline{2} \underline{2} \underline{3}$	$2 \underline{i} \underline{7}$	$i -$	$i \ 0$	$\parallel$
大步向多 大步向多		大步	向多	冲!		

# 自力更生破万难

1=B 4/4

热情饱满

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 0	3 3 5 6. 5	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 2 -
幹 幹 幹!	大 家 幹!	大 伙 的 事	大 伙 幹,
幹 幹 幹!	大 家 幹!	大 伙 的 事	大 伙 幹,

3 3 2 $\dot{1}$ 6	5 0 6 0 3 2 1	2 1 2 3 5 6	3 2 $\dot{1}$ 0
集 体 力 量	威 力 大	自 力 更 生	破 万 难。
集 体 力 量	威 力 大	自 力 更 生	破 万 难。

3 6 6 5 6	$\dot{1}$ 5 6 -	6 2 2 $\dot{1}$ 2	3 5 3 6 -
你 拿 笔 桿	我 演 戏,	你 唱 歌 来	我 跳 舞,
你 拿 鋸 子	我 拿 鏈,	你 做 道 具	我 穿 衣。

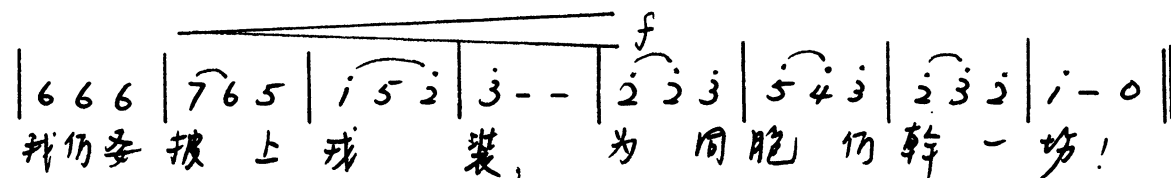
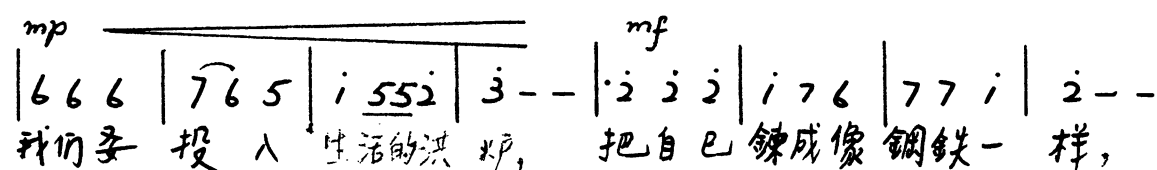
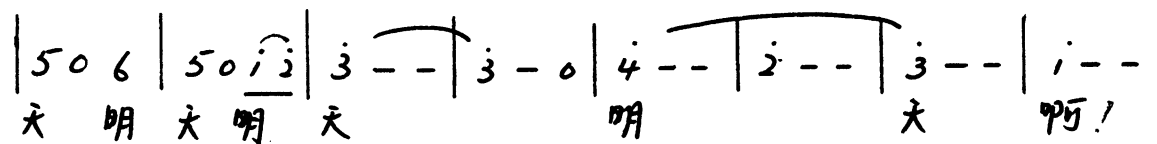
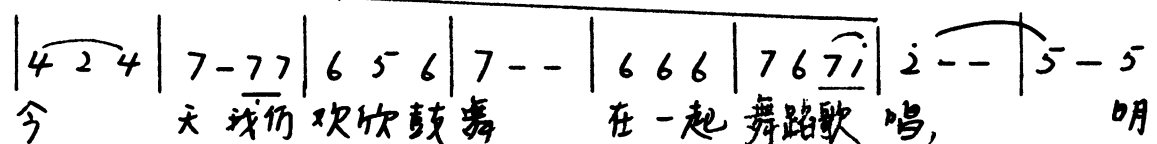
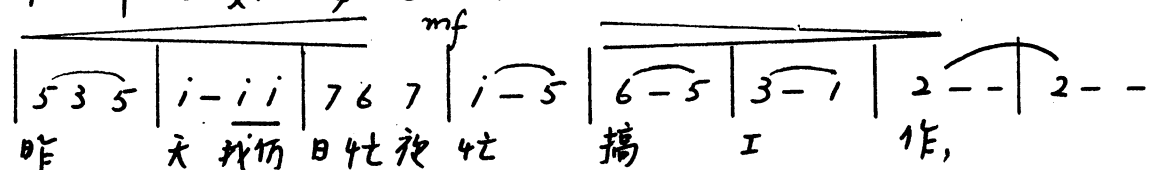
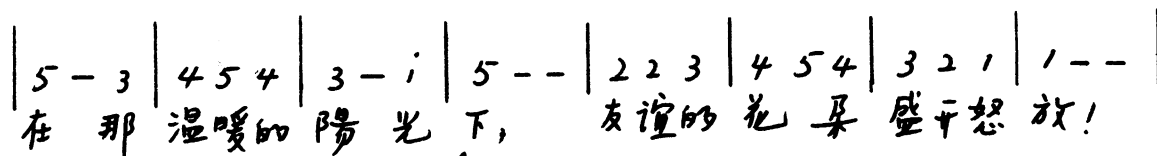
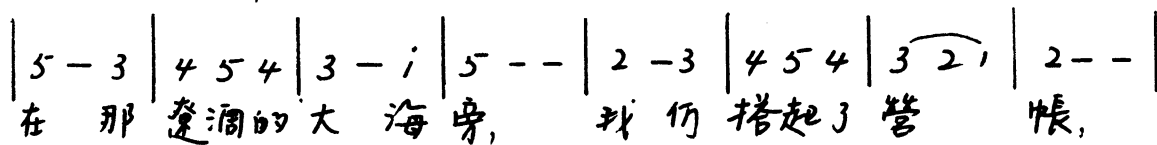
3 3 2 $\dot{1}$ 6	5 6 3 2 1	3 5 6 3 2 -	0 3 $\dot{1}$ 0
努 力 学 习	好 本 领,	搞 好 工 作 为	人 民!
努 力 学 习	好 本 领,	搞 好 工 作 为	人 民!

干干干，大家干，只要大家发挥集体力量，自力更生地干，没有甚么困难不能产除，没有甚么事不能做！

# 在那辽阔的大海旁

1 = B 3/4

深情地 充满希望



一群年轻的艺术工作者，聚集在那辽阔的大海旁，望着祖国锦绣的河山，波涛起伏的大海，想起了自己的工作，心潮逐浪高，为壮丽的明天许下了宏愿。这首歌可处理成生活化的造型唱，演唱者蹲着或站着，围着营火而歌唱。

# 姐妹之歌

1 = D 2/4

豪迈，有力

<u>1. 3</u> <u>5 0</u>	<u>1. 3</u> <u>5 3</u>	<u>6. 4</u> 2	5 0
姐妹们	抡起铁枝	多么有	力，
姐妹们	挑起扁担	多么稳	重。

<u>5. 2</u> <u>4 0</u>	<u>2. 2</u> <u>5 5</u>	<u>2. 2</u> 2	1 —
姐妹们	挥起铁锤	多么威	风。
姐妹们	拿起锄头	干劲无	穷。

<i>mf</i>	<u>1. 3</u> <u>5 0</u>	0 <u>i</u> <u>5</u>	<i>f</i>	<u>6. 6</u> <u>5 3</u>	2 <u>2 0</u>
姐妹们		不 做	温室里的	娇	花，
姐妹们		不 做	全 活的	逃	兵，

<u>3. 5</u> <u>i i</u>	0 <u>3</u> <u>i</u>	<u>2. 2</u> <u>2 3</u>	<u>2</u> <u>i 0</u>
姐妹们呀	要 做	疾 风 中 的	劲 草！
姐妹们呀	要 做	前 进 的	先 锋！

如今，歪风邪气戕害了我们的姐妹，好些姐妹淹没在流行歌曲、短裙、喇叭裤……的毒浪中。这当然不全是姐妹们的错，但只要姐妹们勇敢地站起来，横眉以对，任何牛鬼蛇神是绝不能近身的。愿姐妹们能做疾风中的劲草，前进队伍中的先锋。

# 迎春

1 = C 4/4

激昂、充满信心

*mf*

$\underline{i \ 0 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}$	$\underline{2 \cdot \ 3 \ 5 \ 5}$	$\underline{6 \ 0 \ 6 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 1 \ 3 \ 2 -}$
齐 心 合 力	搞 演 出,	风 风 雨 雨	又 一 年。

---

*f*

$\underline{3 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$	$\underline{i \ 3 \ 5 \ 6 \ 6}$	$\underline{i \ i \ 2 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 2 \ i \ 2 -}$
人 民 艺 术	万 年 青,	困 难 磨 鍊	志 更 坚。

*渐慢*

---

$\underline{3 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} -}$	$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6}$	$\underline{5 \ 2 \ 3 \ i -}$
黑 夜 茫 茫	不 足 惧,	严 寒 一 过	迎 新 春。

这是一群表演艺术工作者在困难重重中发出的呼声，表示了对黑暗的蔑视，对将来的无比信心。

适合造型唱，轮唱。可加大鼓以增强气氛。

# 全心全意为集体

1 = C 2/4

果决，有力

$\underline{i \ 0 \ 5 \ 0}$	$\underline{6 \ i \ 5 \ 0}$	$\underline{3 \cdot \ 5 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 2 \ 5}$
戒 骄	戒 躁,	搞 好 工 作	和 学 习;

---

$\underline{\dot{2} \ 0 \ 6 \ 0}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ i \ 0}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ i \ 0}$
破 私	立 公,	全 心 全 意	为 集 体!

# 伞儿不简单

1=F 2/4

稍慢

2	2	5	3	2	3	2	2	1	6	5	-	2	2	1	2	3	5	5	3
伞	兜	圆	呀	伞	兜	伞	兜	伞	兜	巧	,	伞	兜	不	简	单	不	简	单
伞	兜	圆	呀	伞	兜	伞	兜	伞	兜	巧	,	伞	兜	不	简	单	不	简	单
伞	兜	圆	呀	伞	兜	伞	兜	伞	兜	巧	,	伞	兜	不	简	单	不	简	单

2	-	2	-	5	5	3	6	5	3	2	3	5	3	-
单。				花	布	缝	在	伞	骨	上	,			
单。				清	晨	缝	到	太	阳	落	,			
单。				缝	伞	的	孩	没	伞	用	,			
				的	孩	子								

2	2	1	6	5	1	6	6	5	6	5	3	2	1	1	3	2	-
一	针	接		一	线	刺	破	了	小	小	的	手	指	头	,		
头	晕	手		发	抖	换	去	给	妈	妈	的	买	米	钱	,		
日	晒	风		雨	起	一	针	一	线	一	声	苦					

渐慢

1	2	1	6	5	6	1	6	-	6	-	:	6	5	6	5	3	-		
血	滴			红	艳	艳													
汗	水			湿	斑	斑													
辛	酸			诉	子	完	(5	6	1	2	5	6	1	2	3	5)	别	忘	了

渐慢 pp

5 5 6	5 3 2	1 —	2 1 2	3 5 5 3	2 —	
缝补的孩	子，	瘦弱	又苍白，			
<sup>f</sup> 1. 1	6 1	3 5	2 0	<sup>ff</sup> 2. 1	i 6	
撑 闹	穿 兜	看 一	看，	穿 兜	不	
5 i	6 —					
简	单。					

## 斗私批私

1 = D

坚定

5 3	<u>2 3 1 6</u> 5 0	<u>1 5 1 2</u> 3 6	5 —	
破 私	无 止 境，	立 功 在 一	生。	
<u>6 6 5 3 5 3</u>	<u>2 1 2</u> 3 0	<u>2 2 3</u> 5 6	<u>7 6 5 i 0</u> :	
有 私 不 亮	是 耻 辱，	见 私 不 斗	是 懦 夫！	
<u>3 2 6 i 0</u> :				
是 懦 夫！				

“私心杂念”是进步的绊脚石，唯有批垮斗垮它，咱们才能勇往直前，去为广大人民做更多的事！



# 伞儿不简单

## 少年儿童歌曲

1 = G 3/4

稍慢

3 - 4	5̣. 3̣	5	6 - 4	5̣. 3̣	5	4 - 5̣ 4	3̣ 1̣ 3̣
1 - 2	3̣. 1̣	3	4 - 1	3̣. 1̣	3	2 - 3̣ 2	1 - 1
伞伞伞伞	兜兜兜兜	圆圆圆圆	呀呀呀呀	伞伞伞伞	兜兜兜兜	巧巧巧巧	呀呀呀呀
伞伞伞伞	兜兜兜兜	圆圆圆圆	呀呀呀呀	伞伞伞伞	兜兜兜兜	巧巧巧巧	呀呀呀呀

2 - 7̣	1 - -	2 - 7̣	5̣. 7̣	2	5 - 3	1 - 3
7̣. 6̣	1 - -	7̣ - -	5 - -	-	1 - -	3 - -
子子子子	简单简单	花清缝别	布晨伞的	缝缝孩缝	在到子伞的	孩
子子子子	简单简单	花清缝别	布晨伞的	缝缝孩缝	在到子伞的	孩

2 - 7̣	5̣ 7̣ 2	5 - -	3 - 5	6 6 6	4 - 6
7̣ -	5 - -	1 - -	3 - -	4 4 4	1 - 4
一头日瘦	针晕晒弱	又	一伞雨苍	线抖, 赶白,	刺破了
一头日瘦	针晕晒弱	又	一伞雨苍	线抖, 赶白,	刺破了

$\overbrace{5\ 6\ 5\ 4}$ $\overbrace{3\ 4\ 3\ 2}$	$3 - 5$ $1 - 3$	$4\ 2\ 7$ $2\ 7\ 5$	$\overbrace{5\ 7}\ 2$ $\overbrace{4\ 5}\ 7$	$1 - -$ $1 - -$	$1\ 0\ 0$ $1\ 0\ 0$		
手 買 一 看	指 米 聲 一	頭 錢 苦 看	血 汗 辛 傘	滴 水 酸 兒	紅 濕 疥 子	艷 斑 不 簡	艷 斑 兒 草

适合孩子唱，要让孩子们知道有许许多多和他们年龄相仿的小朋友是怎样生活（如卖面童，卖报童等），缝伞的孩子便是其中之一例。

# 互助歌

## 少年儿童歌曲

1 = D 2/4

欢快、明朗地

: <u>3.5</u> 5	5. <u>6</u>	5 <u>3.2</u>	1 —	<u>1.6</u> 3	2. <u>3</u>
你有困难	我帮你	你, 我	有困难	困难	你
墙破了	帮你	修, 改,	屋顶漏雨	扶你	心
有错大	帮你	怕,	跌倒扶你	人多心	齐
遇到困难	别害		人多心		

6 <u>5.6</u>	3 <sup>v</sup> <u>1.4</u>	6. <u>6</u>	<u>1 7 6</u>	<sup>mf</sup> 5 <u>6 5</u>	3 <sup>v</sup> <u>2.3</u>
你帮我	找我们	生活在一	起在一	起, 谁有	家, 我们
帮你	补你	是姐妹	躺在受	护, 一人	想, 集体
站起来	来, 兄弟	多	大爱		
力量	大, 是				

1, 2, 3	6 5	<u>6.5</u> <u>2 3</u>	1 —	1 0 :	4	6 5	<u>6.5</u> <u>2 3</u>
困难	我们就	谁。		力量		力量	准能
给你	煮药	泡茶。					
有苦	大家	推。					

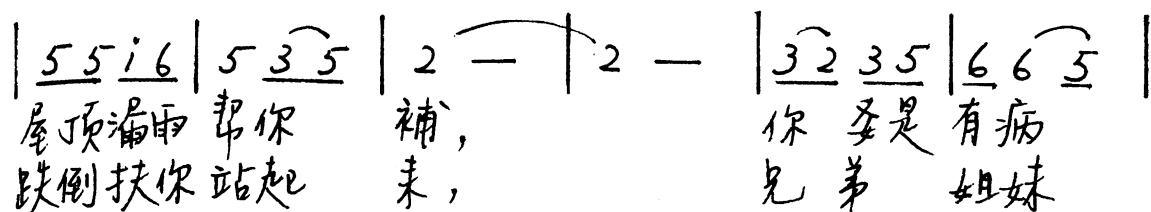
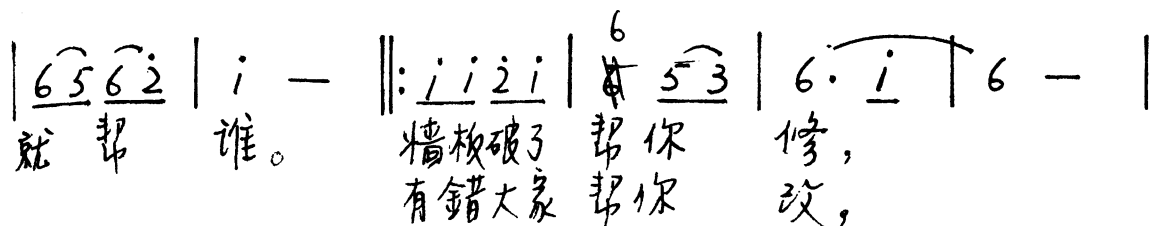
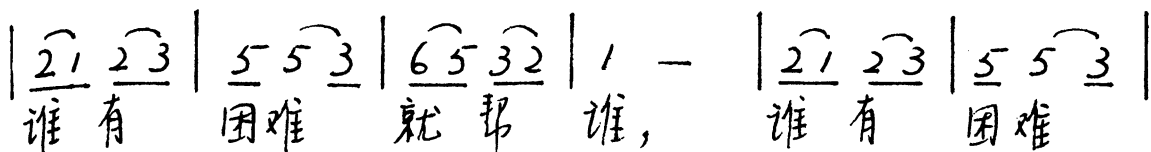
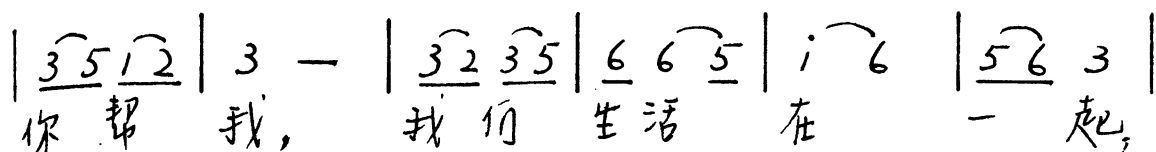
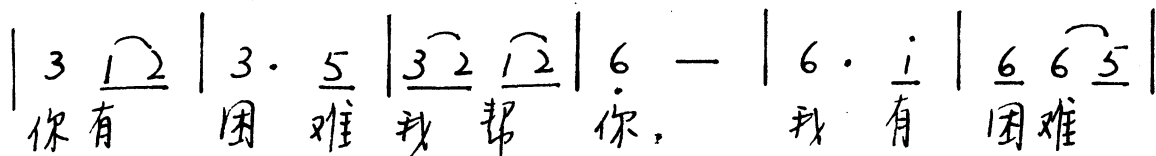
5. <sup>v</sup> 6	<u>5.6</u> <u>5 3</u>	2 3	1 <u>3.2</u>	1 0
能够	把一切	困难	都打	垮都打垮!

# 互助歌

少年儿童歌曲

1 = D 2/4

欢快、明朗地



$\dot{1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\underline{56} 3$  |  $\underline{21} \underline{23}$  |  $\underline{55} \overset{\frown}{3}$  |  $\underline{65} \overset{\frown}{32}$  |  $1 - :||$   
 躺 在 夜， 我 仍 给 你 煮 药 泡 凉 茶。  
 歪 在 爱 护， 一 人 有 苦 大 家 捱。

$3$   $\underline{12}$  |  $3 \cdot \underline{5}$  |  $\underline{32} \overset{\frown}{12}$  |  $6 -$  |  $6 \cdot \underline{1}$  |  $\underline{66} \overset{\frown}{5}$  |  
 遇 到 困 难 别 害 怕， 人 多 心 齐

$\underline{35} \overset{\frown}{12}$  |  $3 -$  |  $\underline{32} \overset{\frown}{35}$  |  $\underline{66} \overset{\frown}{5}$  |  $\dot{1} 6$  |  $\underline{56} 3$  |  
 力 量 大 只 要 多 为 大 家 想，

$\underline{21} \overset{\frown}{23}$  |  $\underline{55} \overset{\frown}{3}$  |  $\underline{65} \overset{\frown}{32}$  |  $1 -$  |  
 集 体 力 量 就 能 打 垮 它，

$\underline{21} \overset{\frown}{23}$  |  $\underline{55} \overset{\frown}{3}$  |  $\underline{656} \overset{\frown}{2}$  |  $\dot{1} - ||$   
 集 体 力 量 就 能 打 垮 它！

在这社会里，到处都是“自扫门前雪”，唯有劳苦阶层才充满纯厚的阶级感情，有苦同挨，有难大家当，“困难”在自私的人们面前是一座大山，在无私的劳苦大众面前就变成了尘土了！这正是互助力量的伟大！

# 中秋节

少年儿童歌曲

1=C 2/4

活泼、欢快

(xxxxx | oxoxxx | xxx xx | o x x | 5 6 i i | 2 3 2 i i |  
(锣鼓)

| 2 3 2 i 6 | 5 5 0 | 2 3 5 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 2 | i 0 ) |

| 6 · i 6 5 | i 3 5 | 6 · 2 | i 5 6 6 | 3 i 6 5 | 6 5 3 |  
八月十五 中秋 节, 中秋节, 我们开了联欢

| 2 · 6 | 5 3 2 | 3 3 5 1 | 2 0 | 5 5 3 i | 6 0 |  
会 嗨! 联欢会。面盆当铜锣 嗨! 木桶当大 鼓。嗨!

| i 2 i 6 6 | 5 6 5 3 5 | 6 5 | i - | i 5 6 || i · 2 |  
咚 咚 隆 咚 咚 咚 隆 咚 开 场 来。 你 演 “小 熊  
大 象

| 6 i | 5 6 5 | 3 2 3 | 5 6 i i | 6 6 5 6 | 3 - |  
请 客” 打 狐 狸, 痛打无赖 快人 心;  
来 跳 葵 花 舞, 学学葵花 永远向太 阳;

$\underline{3 \ 2 \ 3} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \mid 6 \ i \mid \underline{2 \ 2 \ i \ 6} \mid$   
 你 歌 唱 二 小 放 牛 郎 呀! 英 勇 抗 日  
 我 们 大 家 来 唱 " 劳 动 歌 ", 学 习 工 人

$\underline{5 \ 5 \ 6 \ 2} \mid i \text{---} \mid i \ \underline{5 \ 6} \parallel \overset{2.}{(\underline{5 \ 6 \ i \ i} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ i \ i} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ i \ 6} \mid$   
 是 英 雄! 我 们  
 叔 叔 好 榜 样! 样!

$\underline{5 \ 5 \ 0} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 2} \mid i \ 0 \parallel \underline{6 \cdot i \ 6 \ 5} \mid$   
 日 光 月 歌

$\underline{i \ 3 \ 5} \mid 6 \cdot \underline{2} \mid \underline{i \ 5 \ 6 \ 6} \mid \underline{3 \ i \ 6 \ 5} \mid 6 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \cdot \underline{6} \mid$   
 歌 声 欢 嗨! 歌 声 欢。叔 叔 姊 姊 乐 开 好 嗨!

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 1} \mid 2 \ 0 \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ i} \mid 6 \ 0 \mid \underline{i \ 2 \ i \ 6 \ 6} \mid$   
 乐 开 怀。歌 兜 唱 不 完 嗨! 舞 也 跳 不 停 嗨。啦啦啦啦啦

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 2} \mid i \text{---} \parallel$   
 啦啦啦啦多 欢 畅!

# 小报童

## 少年儿童歌曲

1 = G 2/4

明朗 乐观

1 <u>5</u> 6	1 2 2	3 2 1	5 -	6 6 5	4 6	5 3 5	2 -
阿强 我是小报童，	阿强 我是小报童，	阿强 我是小报童，	风里长来雨里生。	不怕苦来不怕难。	辛酸苦痛	牢牢记。	

2 1 2	5 3 2	2 1 2 2	5 3 2	0 2 6 1	2 3 5	6 5 3 5	6 -		
高声喊，拼命叫，	汽车阵里找路冲，	五分一毛都是汗，	父母劳累，弟妹小，	张张口都要吃，	赚来的钱呀，	买不起	风雨里，磨练多，	明天要创新生活。	不再低头叫苦报，

6 6 5 3	2 3 5	2 6 5	1 -	6 5 6	i -
传递消息把报送。	涨了又涨的柴米油盐。	喜讯	停！		

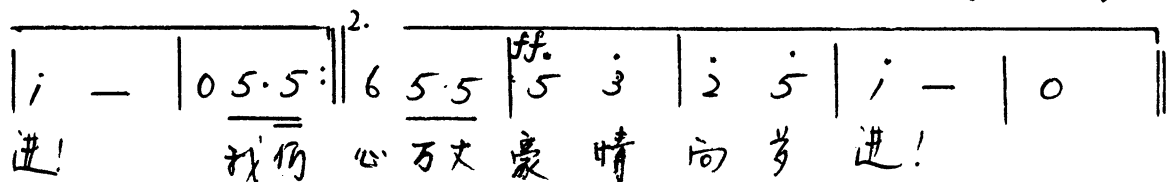
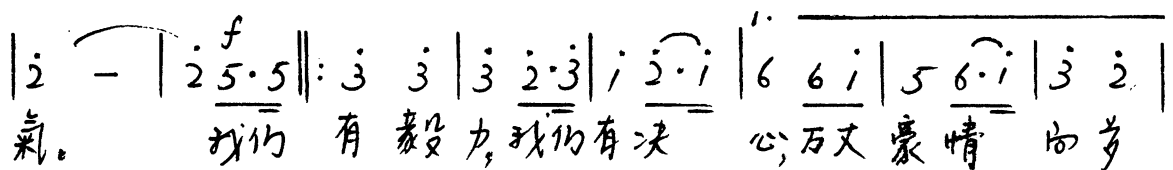
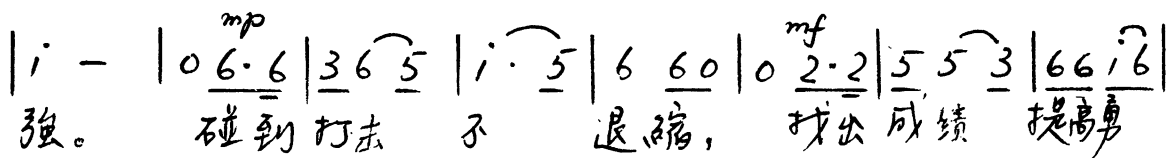
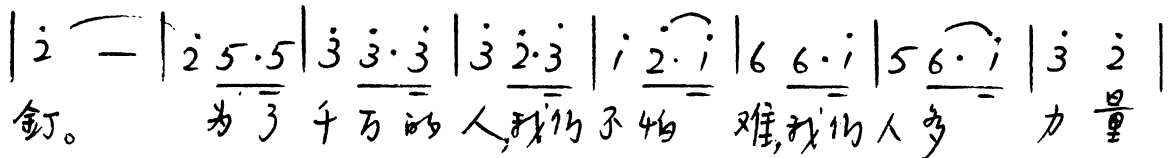
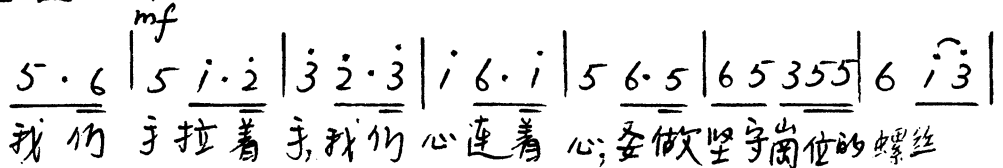
儿童是社会未来的主人翁，但是多少失学的儿童，却终日翻滚在被凌辱、被欺压的生活中，他们的童年没有欢乐，有的是从小熬大的硬骨头，有的是从小锻炼的坚韧的意志；比起饱食终日的人，这些小当家是值得尊敬的。



# 我们齐步向前进

1 = C 2/4

坚毅、豪迈、进行速度



朝气蓬勃的年轻人，斗志高、有毅力，天不怕地不怕，敢说敢做；他们满怀豪情要向前进，是任何力量也阻挡不了的！这首歌正是要唱出他们向前进的决心！

# 搬运工人歌

1 = D  $\frac{2}{4}$

深沉、有力、稍慢

男声独唱

||: (6 1 2 | 6 5 3) :|| 3 3 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3. 2 |

千斤的箱， 咱们往卡车上

男声齐唱

6 1 2 | 6 5 3 |

嗨嗨嗨 嗨 嗨嗨!

3 0 | 1 1 6 | 1 2 | 3 2 1 2 | 3. 1 | 6 0 |

扛， 万吨的货 咱们往船上抬。

3. 3 3 5 | 6. 5 | 3 2 3 | 5 - | 6 0 | 1 2 3 |

登车落船要过跳板呀！ 弟兄

2 0 | 1. 1 1 6 | 2 3 1 | 2. 1 | 6 0 \*|| 6 1 2 |

们！ 稳住脚步，别往下栽。 嗨嗨嗨!

男声独唱、男声小组唱、稍快

6 5 3 :|| 6 6 5 :|| 6 6 6 6 | 3 3 5 5 5 | 3 2 3 | 2 2 2 2 |

嗨嗨嗨！ 嗨嗨嗨！ 乾渴的口，咱们灌几杯清茶水； 饥饿的肚，  
瘦弱多病，咱们想想是为谁有； 妻兜愁苦，

男声齐唱

1 2 3 2 3 | 2 1 6 | 6 6 1 | 7 5 | 6 6 5 | 3 2 3 |

咱们填几碗杂饭菜。 带病 干活 手脚 摇晃啊！  
咱们想想是为何来。 肩扛 万担 咱们 苦啊。

$\underline{0\ 2\ \dot{1}\ 2} \mid 3\ \overset{\frown}{5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 6\ 6} \mid 6\ \cdot\ \underline{5} \mid 5\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ \underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}}}$   
 弟兄们！ 攥一把，伙 伴 委 关 怀。  
 弟兄们！ 牛马生活，这是 为 谁 挨。

$\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}}$  男声齐唱  
 $\overset{\frown}{6\ 0} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid 6\ \cdot\ \underline{5} \mid 6\ 0 \mid \underline{2\ 2\ 3\ 3}$   
 终生劳碌，却把老板养 肥； 满身劳力，

$\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid 2\ \cdot\ \underline{1} \mid 6\ 0 \mid \underline{3\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid 2\ 3\ 5$   
 廉價被人 象 買。 筭而子获 这太不 合理

$3\ 0 \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 3} \mid 6\ 6\ 5 \mid 5\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid 6\ -$   
 呀！ 弟兄们！ 生活要改善，决不再等 待。

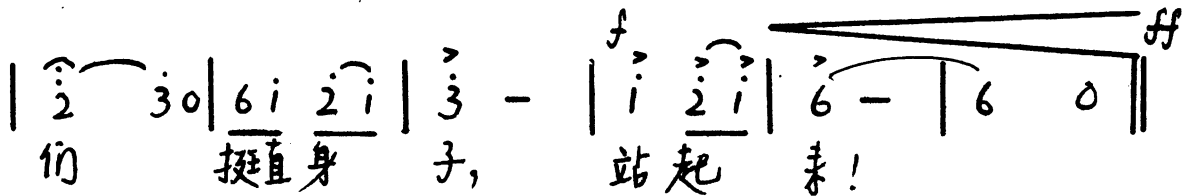
男声独唱

男女声合唱

$\underline{2\ \cdot\ 3} \mid i\ \underline{2} \parallel \underline{6\ 6\ 5\ 6} \parallel i\ i\ 6 \mid i\ \overset{\frown}{2} \mid \underline{3\ 2\ i\ 2}$   
 嗨哟！ 嗨哟！ 嗨哟哟！ 锁人的 鍊， 咱们往

$\underline{3\ \cdot\ 2} \mid 3\ - \mid 6\ \underline{6\ 5} \mid 6\ \overset{\frown}{i} \mid \underline{2\ 3\ i\ 2} \mid 7\ \cdot\ \underline{5}$   
 海里 投； 吃人的 鬼， 咱们往 脚下

$6\ 0 \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid i\ \underline{2\ i} \mid 6\ \overset{\frown}{i\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 0} \mid i\ i\ \overset{\frown}{6}$   
 踩。 千年的 重压 歪踢 翻啊！ 弟兄



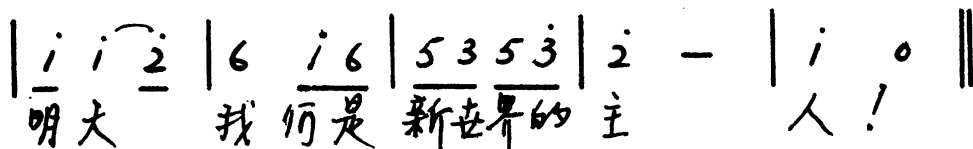
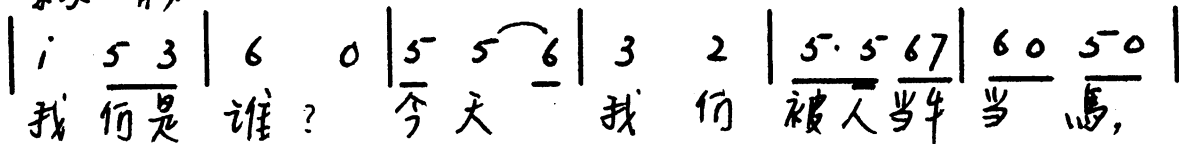
这首歌通过描写搬运工友工作的艰苦，歌颂搬运工人的坚强，勇敢和伟大。

男声衬底的“嗨嗨嗨……”一直到※的符号为止。

## 劳动者的话

1 = C 2/4

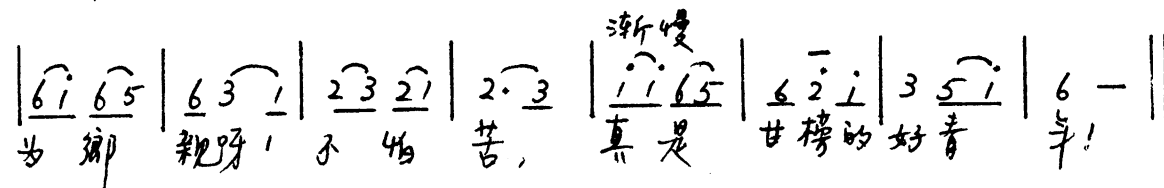
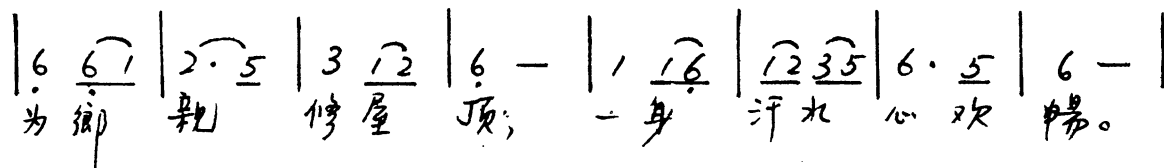
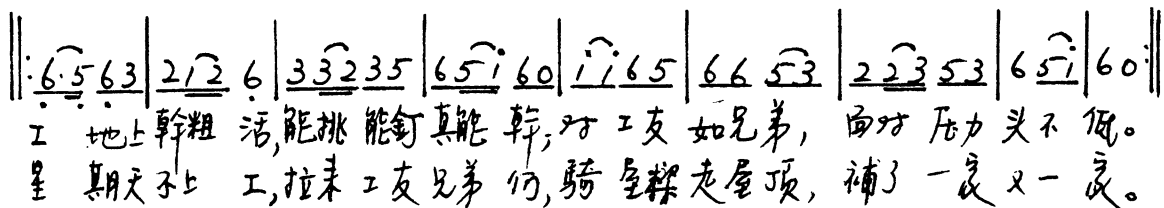
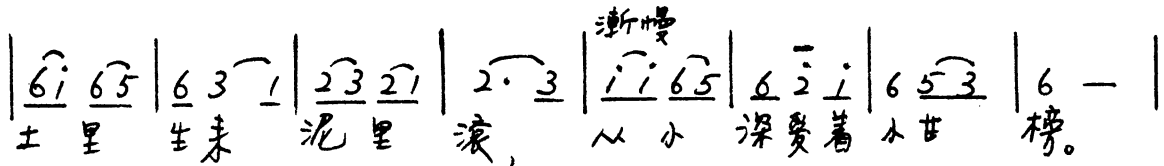
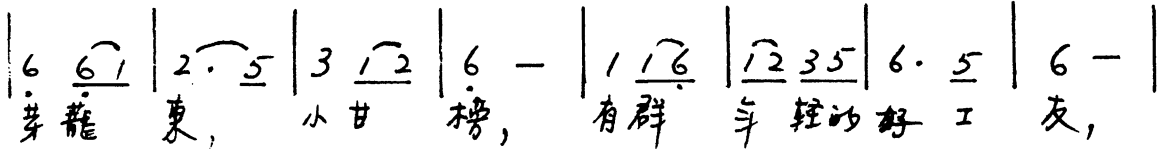
果决、有力



# 一身汗水心欢畅

1 = F 2/4

亲切 活泼



常听人说，我们这儿好人好事真难找，其实不然，只要投身到劳动队伍中，就可以遇到像这群年轻工友一样的好人，可以看到许多感人的好事。他们对劳苦阶层有着深厚的感情，他们是可敬可亲的年轻人。

# 石山工人歌

1 = A 2/4

雄伟 有魄力

*mf*  
 5 5 5 3 5 | 3̇ . 2̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5 — |  
 千 年的 石 山, 我们 来开 采,

6 6 6 5 6 | 1̇ 2̇ | 3̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 5 — |  
 万 年的 石 山, 我们 来炸 开。

*f.*  
6 6 5 | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 0 |  
 崎岖的 山 路, 我们 来踏 平 嘿!

5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 1̇ — |  
 最 高的 石 山, 我们 脚 下 踩。

*mf*  
5 5 5 3 5 | 6 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 7 5 | 6 — |  
 我们 选块 好 岩 石, 赶造 大基 碑,

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ |  
 为这 垂死 旧 时代 刻上 万重 罪。嘿嘿

*f*  
 1̇ — | 6̇ 5̇ 0 | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |  
 哟 啱! 我们 是 要

6 5 3 2 2 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 1̇ — |  
 为 旧时代 刻 上 万 重 罪!

mf

5 5 5 3 5 | 3̇ 2̇ i | 2̇ 2̇ 2̇ i 7 | 6 i 5 |

我们抡起大铁锤，狠狠打在石头上，  
 恶势力顽固如石山，我们定要炸碎它，

6 6 6 5 6 | i 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i | 5̇ — |

砸成碎石，  
 炸药成粉，  
 砂轮成粉，  
 它，

f

6 6 5 | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ 5̇ 0 |

铺平建设，  
 世界美好，  
 新生活，  
 路，嘿！  
 活，嘿！

5 6 i 2̇ | 3̇ 6 5 3̇ | 2̇ 5̇ | i 0 ||

铺平建设，  
 世界美好，  
 不平路。

2.

2̇ 3̇ 5̇ | i — ||

新生活！

这首歌表扬了石山工人的坚韧顽强意志。他们的炸石开山，表现了劳动人民的破旧立新的魄力。

# 拉长了嗓子叫卖面

1 = B  $\frac{2}{4}$

轻快

(X X | X X | XXX XX | X 5 | 2221 | 2 3 5 | i - | i 0) |

(竹 阮)

||: 6 3 3 | 2 · i | 6 2 i | 6 5 3 | i i 6 5 | 6 6 5 |

用力 敲 呀 賣 力 敲 呀! 兄弟俩 推車

(2 2 i) (6 i 6 5)

高楼 一声 云吞 麵 哟! 这里就 几里嘍拉

| 3 2 1 2 | 3 - | 3 2 3 | 5 6 5 | i 2 5 | 6 - |

到处跑, 过长街 呀 轉小 巷,

(3 5 1 2)

忙用了, 上楼梯 呀 跑带 跳,

i i 6 5 | 6 i 6 5 | 6 3 2 i | 2 2 0 | 3 3 2 | 3 5 3 |

拉长了嗓子 喊 又 喊 呀! 中午的 太 陽

瘦弱的長腿 酸 又 酸 呀! 湯水 淋 得

| i 2 i | 6 5 3 | i i 6 5 | 6 3 i | 2 i 6 5 | i - :||

头顶 照 哟, 半夜还得沿街 叫 賣 麵。

手麻木 哟, 逢到 一步 就 挨 罵。



慢, 存力                      稍快                      渐慢  
| ( i · 3 | 2 i 6 5 | i i i 2 3 | 5 2 3 5 ) |

稍慢, 愤愤不平地  
| <sup>f</sup>6 3 3 | 2 · i | 6 2 i | 6 5 3 | i i 6 5 | 6 i 6 5 |  
物 價 漲 得 比 天 高 哟! 一 夜 八 口

| 3 5 1 2 | 3 — | 3 2 3 | 5 6 5 | ( <sup>mp</sup>i i 0 | <sup>mf</sup>6 6 0 ) |  
难 温 饱, 还 委 当 心 哪 来 了! 来 了!

渐回原速 | 5 6 i 3 | 2 6 5 | i (5 6 i) | 2 6 i 2 | <sup>f</sup>3 3 2 | 3 5 3 | i 2 i | 6 5 3 |  
快 快 跑 快 快 跑! 生 活 苦 呀, 我 不 怕 哟!

| i i 6 5 | 6 3 i | 2 i 6 i | 2 — | 3 3 2 | i 2 3 | 6 5 6 | 3 · 5 |  
挣 眼 委 盼 好 日 子 快 快 到, 生 活 苦 呀 我 不 怕,

渐慢  
| 6 6 5 6 | i 2 i | 3 — | 3 0 5 | 2 2 2 i | 2 3 5 | i — | i 0 ||  
挣 眼 委 盼 啊 好 日 子 快 快 到!

吃面的也许不知卖面苦，这首歌所唱出的即是卖面的小贩所受的苦，所遭受到的困难和压力。

# 踏上光明的大路

1 = A 4/4

坚定、有力

$\overset{mf}{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}} \mid 3 - \overset{\curvearrowright}{3 \cdot \dot{5}} \mid 2 \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 3}} \mid$ <p>我们的力量， 不花在麻将枱，我们的力量要开</p>	$\overset{f}{2 \cdot \underline{\underline{1 \ 2 \ 5 \ 5}}} \mid \overset{\curvearrowright}{5 \cdot \underline{6 \ 5 \ 0}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid$ <p>山修路，我们的拳头， 不打在沙包上，我们的拳头，要</p>
$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \ 1 \ 0 \mid \overset{mp}{3 \ \underline{3 \ 3} \ 1 \ 1 \ 0} \mid \underline{0 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 1 \ 5} \mid \overset{mf}{6 \ \underline{6 \ 6} \ 2 \ 2 \ 0} \mid$ <p>打尽虎狼。我们的脚步， 不流遍情人道，我们的脚步，</p>	$\underline{0 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1} \mid \overset{\curvearrowright}{2 \cdot \underline{1 \ 2 \ 5}} \mid \overset{f}{5 \cdot \underline{3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid$ <p>要踏上征途，举起我们的脚步， 要踏上光明征</p>
$\overset{ff}{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 3}} \mid \underline{6 \cdot \underline{5 \ 2 \ 5}} \mid 1 \quad - \quad \parallel$ <p>途我们要踏上光明征途！</p>	

我们的年轻人有无穷的力量，是该花在麻将枱，沙包上和情人道上吗？不！应该用来为万民除害，为广大的劳苦大众争取幸福，应该勇敢地踏上光明的大路！

# 黄梨园组歌

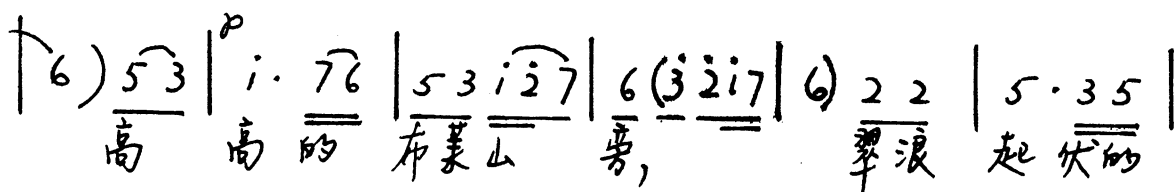
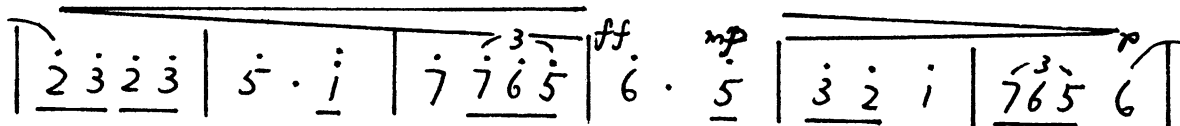
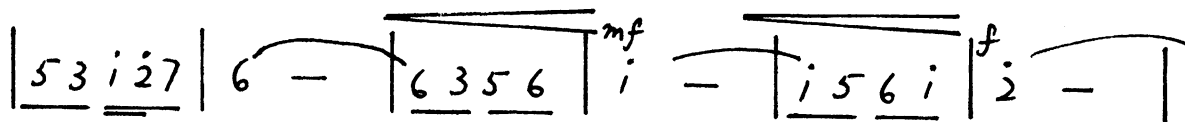
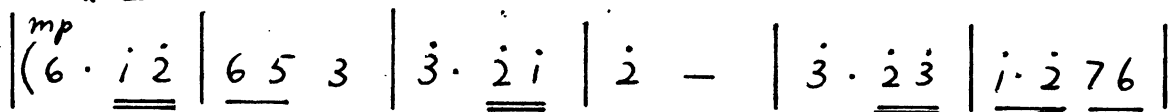
柔佛小笨珍一带，是黄梨的盛产地，许多小园主和梨工们长年累月的辛勤劳动下，黄梨出产从不间断，而且每年总有一两次丰收，称为黄梨旺季。

但由于黄梨罐头制造业被少数人垄断，生产毫无计划，旺季一到便出现了“生产过剩”的现象，黄梨厂厂方便限制黄梨入厂，结果一箩喱一箩喱的黄梨进不了厂，卖不了钱，小园主还要负担运输费。有的便索性不收割，任由它们腐烂，许多小园主遭受惨重打击，有的甚至血本无归，纷纷转业，而日薪的梨园工友，境况就更悲惨了。

## 唱梨乡

1 = D 2/4

深情地



$\overbrace{6 \dot{i} 7 \dot{6}}^{\sim}$  |  $\overbrace{5 (i 7 \dot{6})}^{\sim}$  |  $\overbrace{5) 1 \dot{2}}^{\sim}$  |  $\overbrace{3 \cdot \underline{2 \dot{3}}}$  |  $\overbrace{5 \underline{3 \dot{5}}}$  |  $\overbrace{6 \dot{6} i \dot{2} i}^{\sim}$  |

黄梨乡, 处处的梨园铺满了刀

$\overset{mf}{\dot{3}} -$  |  $\overbrace{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}^{\sim}$  |  $\overbrace{i \dot{7} i}^{\sim}$  |  $\overbrace{6 \overset{\vee}{3} 5 \dot{6}}$  |  $\overbrace{i \cdot \dot{2}}^{\sim}$  |  $\overbrace{7 \overset{3}{7} \dot{6} \dot{5}}$  |

梨堆满了梨

$\overbrace{6 (\underline{7 i \dot{2}})}^{\sim}$  |  $\overset{f}{\dot{3} \dot{3} \dot{2} i}$  |  $\overbrace{7 \dot{2} i}^{\sim}$  |  $6 -$  ||

梨园!

# 盼丰收

1 = G 2/4

明朗、有力

$\overset{||}{:} \underline{5 \dot{5} \dot{5}} | \underline{6 \dot{i} \dot{6} \dot{5}} | \underline{4 \dot{3} \dot{2}} | 1 - | 5 \quad 2 | \underline{4 \dot{3} \dot{2}} |$

双手开出黄梨地, 幼芽插了  
 烈日下唇裂皮又焦, 手脚上处处

$1 \underline{2 \dot{6}} | 5 - | 1 \underline{7 \dot{1}} | \underline{2 \dot{5} \dot{5}} | \underline{6 \dot{6} \dot{5}} | \underline{4 \dot{3} \dot{2}} |$

一行行, 除草下药天天忙呀!  
 是刀伤, 梨工们呀 流尽了血汗!

$\underline{5 \dot{5} \dot{2}} | \underline{4 \dot{5} \dot{2}} | \overset{1.}{\underline{1 \dot{1} \dot{2} \dot{6}}} | 5 - : \overset{2. \text{渐慢}}{\underline{1 \dot{1} \dot{2} \dot{6}}} | 5 - ||$

折了冠未盼丰收。  
 盼呀盼呀 盼丰收!

# 丰收的时候

1 = D 2/4

控诉

$\overset{mf}{\underline{6 \cdot 5 \ 6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ 6 \mid \underline{6 \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ - \mid \overset{mf}{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{7 \ 3 \ \dot{1}} \mid$   
 颗 颗 黄 梨 大 又 甜, 梨 们 心 里

$\underline{6 \cdot 7 \ 6 \ 5} \mid 3 \ - \mid \overset{mp}{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 6 \ 3}} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \ 6}} \mid$   
 不 知 味, 盼 只 盼 呀! 盼 只 盼 呀!

$\overset{mf}{\underline{6 \ 3 \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \dot{1} \ \underline{7 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid 7 \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid 6 \ - \mid$   
 美 得 好 便 钱 一 家 老 少 能 温 饱。

$\mid 6 \ 0 \mid (6 \ - \parallel \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \parallel \overset{\text{渐慢}}{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3}} \parallel \overset{f}{\underline{2 \ 3}}) \underline{5 \ 3} \mid 6 \ - \mid$   
 可 是 啊!

$\underline{3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid 7 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ (7 \ \dot{1} \ \dot{2})} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
 又 甜 又 大 的 黄 梨 却 卖 不 出 一 分 钱,

$\mid 7 \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{3 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{7}}}) \overset{\text{激动 } mf}{\text{男声}} \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid$   
 一 车 车 倒 在 大 路

$\mid 3 \ - \mid \overset{mf}{\text{女声}} \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 3 \ - \mid \overset{\text{齐唱}}{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$   
 边, 一 堆 堆 烂 在 黄 梨 园 一 堆 堆

| 7. 2 | | i. 7 6 5 | | 6 - | | <sup>f</sup> 3. 2 i | |  
 烂 在 黄 梨 圆, 为 什  
 | 2 . 3 | | <sup>mf 渐慢</sup> i. 3 5 7 | | 6 - ||  
 么? 为 什 么?

# 梨 乡 苦

1 = D 2/4

悲 愤

<sup>mp</sup>  
 5 3 | i. 7 6 | 5 3 3 i 2 7 | 6 - | 6 2 2 | <sup>mf</sup> 5. 3 5 |  
 流 不 完 哪 梨 的 血 泪, 摆 不 完 哪  
 | 6 i i 7 6 | 5 - | 5 i 2 | 3 . 2 3 | 5 3 5 | <sup>f</sup> 6 6 i 2 i |  
 老 板 的 酒 宴。 梨 乡 年 年 有 丰 收 的 季  
 | 3 - | 3 3 2 3 | i 7 i | 6 3 5 6 | <sup>f</sup> i. 2 | 7 7 6 5 |  
 节, 梨 乡 的 人 的 心 里 只 有 苦 没 有  
 | 6 (7 i 2) | <sup>ff</sup> 3 3 2 i | 7 2 i | 6 - | 6 ||  
 甜, 有 苦 没 有 甜。

# 为梨乡的明天而歌唱

1=D 2/4

愤怒

$\underline{0} \underline{6} \underline{\underline{6}} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid 3 - \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{2} \mid$   
 浓 雾 浓 不 住 苦 难 的 黄 梨 园, 灾 难 吓 不 倒

$\underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid 5 - \mid \overset{mp}{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \overset{mf}{3} \underline{3} \cdot \mid$   
 坚 毅 的 梨 工, 漫 漫 的 黑 夜 终 终 要 被 击 退 呀!

$\overset{f}{3} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid 7 \cdot \underline{7} \mid 6 \underline{5} \mid \dot{1} - \mid (\underline{\underline{11111}} \mid \underline{\underline{11111}} \mid$   
 黎 明 定 会 到 梨 乡!

豪 壮 兴 奋 充 满 信 心  
 $\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \overset{mf}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{f}{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{3} \cdot \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{2} \mid$   
 快 合 唱 一 支 梨 乡 的 明 天, 歌 声

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid 7 \underline{5} \underline{3} \mid \overset{ff}{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid 7 \underline{2} \mid \dot{1} - \parallel$   
 我 越 布 莱 山 啊 传 得 更 远 更 远!

# 渔村组歌

在马来半岛的东海岸，数以万计的渔民世代生活在贫病交迫的苦境里。尽管东海水域的鱼藏是那么丰富，尽管渔民是那么勤劳苦干，却从来都不能挣得温饱的生活，一天两天没饭吃是常有的事，每年十一月到三月间的封港期生活更是凄惨。

这一组歌曲（渔夫曲，一梭一箩记心头，定叫生活变个样，风雨里稳把舵及曙光里），就是企图从几个不同的角度反映渔民们艰苦奋斗的精神和挣脱苦难和不平的愿望。

## 渔夫曲

1 = D 4/4

强、有力、中速

| ( 3̣. 3̣ 4 3 | 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 6̣. 6̣ 7 7 | 3 2 i̇ 7 |

| 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | i̇ i̇ 2̇ i̇ | 7 7 i 7 |

| 6 7 6 5 | 4 5 4 3 | 2 3 2 1 | 7 7 1 7 | 6 — | 6 ) 6 7 |  
海里



沉重

mf 男声		
: 1. <u>2 3 4 3</u> <u>2 7</u>	6 - - <u>2 3</u>	4. <u>5 6 #5 6</u> <u>7 6</u>
有 无尽的奥	藏, 我们	有 无穷的力
网 是那么的细	心, 起	网 又是那么的繁
f 女声		
: 6 - i <u>7 #5</u>	6 - - 5	2. <u>3 4</u> -
啊		

5 - - <u>0 6</u>	6 - <u>5 4</u> <u>3 4</u>	5 2 - <u>7 1</u>
量, 生	活 该是多么	幸福, 为什
忙, 收	获 该是多么	富裕, 为什
3 - - i	3 - - <u>i 2</u>	3 7 - <u>2 i</u>

1.	2.
2. <u>7 1</u> <u>2 1</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>7 1</u> . 6 - <u>6 7</u> :
么 我们还在 贫穷里	翻 滚? 补
么 我们还在 欠债	累 累?
7 - 2 <u>i 7 6</u>	7 6 - 0 * :
	7 6 - -

稍快 激动

f 女声		mf
<u>0</u> 6 <u>6</u> 5 5	<u>3 2 3</u> <u>4 3 2</u> 3 6	<u>0</u> 3 <u>3</u> 2 2
因 为 奥 藏	肥 饱 了 船 主 的 私 囊,	因 为 奥 藏
<u>0</u> 6 <u>6</u> 5 5	<u>3 2 3</u> <u>4 3 2</u> 3 6	<u>0</u> 3 <u>3</u> 2 2

$\underline{6^{\#5}} \underline{6} \underline{7.1} \underline{2} 4 3$ 填满了奥商的仓库!	$\underline{6.6} 6 i \underline{7} i$ 我们 要 挣 脱	$\underline{2} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{3}$ 贫穷 苦难,
$\underline{6^{\#5}} \underline{6} \underline{7.1} \underline{2} 4 3$	$0 \quad 0 \quad \underline{\overset{3}{666}} \underline{5} \underline{6}$ 我们 要 挣 脱	$7 \underline{6} \underline{5} i i$

*ff* 渐慢

$0 \underline{77} i \underline{2} \underline{3.4} \underline{3}$ 我们 要 叫 生 活	$\underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{7} i$ 澈 底 变 样!
$0 \underline{556} 7 \underline{i.7} i$	$\underline{2} \underline{2} i \underline{7} 3 \underline{6}$

女声的“啊”从第一节唱到※号为止。

# 梭梭记心头

1 = F

稍慢

*mp*  
 $\underline{5} \underline{1} \underline{2} || : 3 \cdot \underline{1} | \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{4} | 3 - | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | 7 \cdot \underline{1} |$   
 网兜 一梭一梭的补, 臭鬼一箩

*mf*  
 $7 \underline{6} \underline{7} \underline{6} | 5 - | 5 \underline{3} \underline{5} | 6 \cdot \underline{1} | 7 \underline{6} \underline{7} \underline{6} | 5 \underline{1} \underline{7} \underline{6} |$   
 一箩的数。 每一梭, 每一箩都要

*mf*  
 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{2} \underline{3} \underline{4} | 5 - | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} | 1 \cdot \underline{7} | 6 \underline{6} |$   
 牢记在心 头, 直到我们埋

*mf*  
 $\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{4} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} | 1 - | \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} ||$   
 葬 了埋葬了 贫困和苦 难! 网兜

2.  
 $\underline{4} \underline{4} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} | 1 - | 1 ||$   
 贫困和苦 难!

# 定叫生活变个样

1 = D 2/4

激昂 稍慢

*mf* 男声

浪大风高封了港, 港内激情

随风涨, 待到来年出海时,

*f* 定叫生活变了样! *mf* 稍快、有力 浪大风高封了港,

*p* 女声 浪大风高封了港, *f* 男声 港内激情 随风涨, *mf* 女声 港内激情 随风涨,

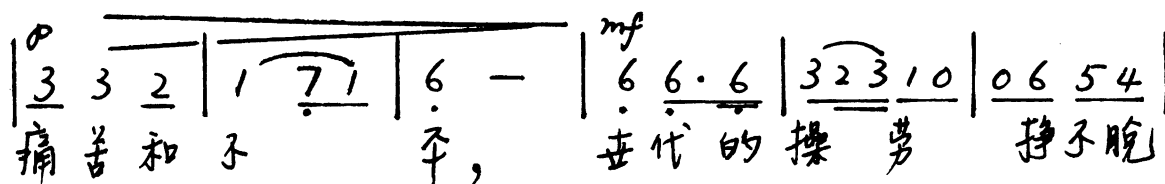
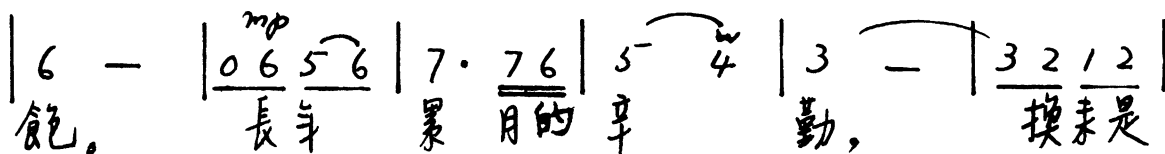
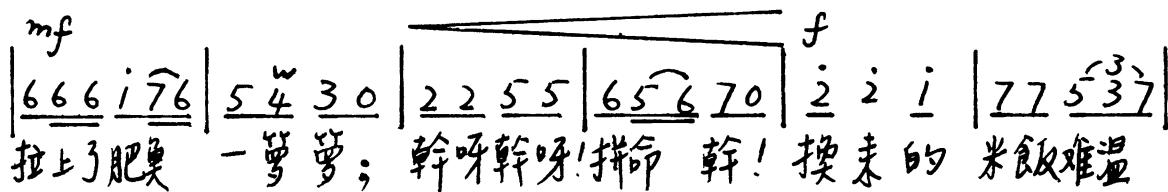
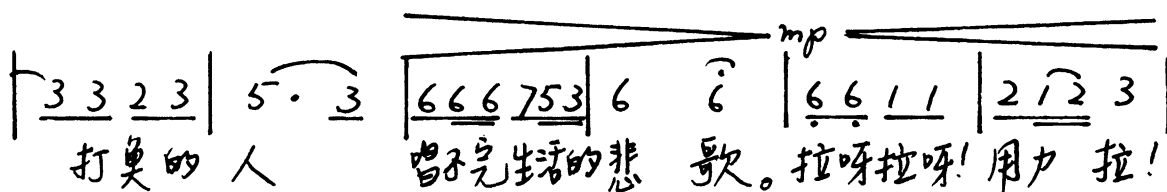
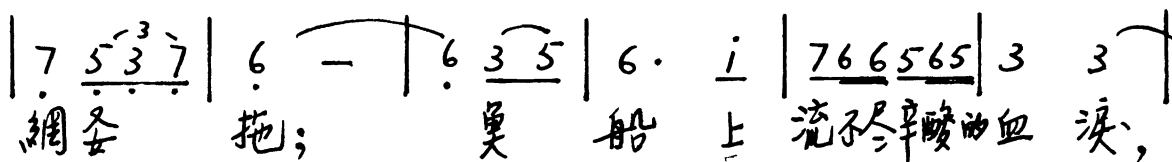
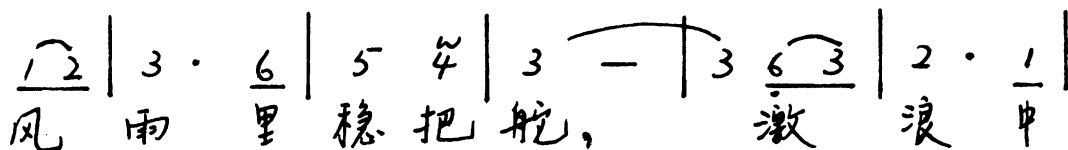
齐唱 待到来年出海时, *f* 渐慢 激动 定叫生活变了样!

男声唱时，女声可随着旋律唱“啊”。

# 风雨里稳把舵

1 = D 2/4

悲愤控诉



$\overbrace{3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3} \quad \overbrace{2 \cdot \ 2 \ 2 \ 3} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \overset{f}{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad | \quad \underline{i \ 7 \ 5} \quad | \quad 6 - \quad |$   
 层层的重压，诉不完阿長年的苦！说不尽 时代的仇！

$\overbrace{0 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{7 \ i \ 2 \ 3} \quad \overset{ff}{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad | \quad \underline{i \ 7 \ i} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 6 \ 0 \quad ||$   
 我们要牢记在心头，牢记在 心头！

# 曙光里

1=C 2/4

充满信心

$\overset{mf}{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad 2 \cdot \ i \quad | \quad \underline{2 \ i \ 7 \ 6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ i} \quad |$   
 曙 光 里，稳 把 舵； 激 浪 中

$\underline{2 \ 3 \ i \ 7 \ 6} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 6 \ 7} \quad | \quad \underline{i \cdot \ i \ 7 \ i} \quad | \quad \underline{2 \cdot \ 2 \ i \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \quad |$   
 网 索 拖 烈 日 下，子 怕 流 血，子 怕 流 汗 漫 船 上，

$\underline{2 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 3 \ 6 \ 5} \quad | \quad \overset{f}{(\underline{i \ i \ i \ i})} \quad | \quad \underline{i \ i \ 3 \ 4} \quad | \quad \overset{f}{\text{有力，稍快}} \quad | \quad \underline{5 \cdot \ 5 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{i \ 7 \ i \ 6 \ 5} \quad |$   
 要 唱 出 新 生 活。 拉 呀 拉 呀 拼 命 拉 呀！

$\underline{3 \cdot \ 3 \ 4 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{0 \ 3 \ 3 \ 4} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ i \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 5 \ 4 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad |$   
 拉 呀 拉 呀 拼 命 拉 呀！臭 鬼 要 填 满 咱 们 的 船 舵，  
 再 展

*f*

5̣.5̣ 6̣ 5̣	<i>i</i> <i>i</i> 7̣ <i>i</i>	2̣. 2̣ <i>i</i> 2̣	3̣ 3̣ 2̣ 3̣	4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣	5̣ 3̣ 2̣
幹呀幹呀	拼命幹呀!	幹呀幹呀	拼命幹呀!	换来的米飯	歪养活

回原速 *mf*

<i>i</i> <i>i</i> <i>i</i> 2̣ 7̣	<i>i</i> —	<i>i</i> 5̣ 6̣ 7̣	<i>i</i> <i>i</i> 3̣	2̣ 3̣ <i>i</i> 7̣ 6̣	5̣ —
一家老幼	。	只有	打臭的人		行

5̣ 6̣ 5̣ 4̣	3̣ 3̣ 5̣	4̣ 4̣ 3̣ 2̣ <i>i</i>	2̣ —	2̣ 3̣ 2̣ <i>i</i>	7̣. 7̣ 6̣ 5̣
才配	享用	大海的宝藏,		寄生的害虫	

<i>i</i> 7̣ 6̣ 5̣ <i>i</i>	2̣ 2̣ 2̣ <i>i</i> 2̣	3̣ 3̣ 5̣ 6̣	<i>i</i> <i>i</i> 2̣ 2̣	3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣	<i>i</i> 5̣ 6̣ 7̣
劳动成果	不准掠夺,	打臭的人	歪做	大海的主人,	歪做

*ff* 渐慢

<i>i</i> 3̣ 5̣	4̣ 3̣ 2̣ 5̣	<i>i</i> (5̣ <i>i</i> 2̣)	3̣ 6̣ 5̣ 4̣	3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣	<i>i</i> —
大海的主		人!			

Ti ||

## 内容简介

收集在这本歌集内的歌曲，  
是一批年轻小伙子的集体创作。

这里头充满着对丑恶事物的  
憎恶、对光明的向往的豪壮之  
情。在靡靡之音充斥着每一个角  
落的时候，是值得向大家介绍和  
传唱的。

---

出版者：民藝出版社  
8, Ipoh Lane, S'pore. 15.  
印刷者：新馬出版印刷公司  
76F/78F, Boon Keng Road,  
Singapore 12.  
出版日期：1972年12月

---